

## ORGELNIEUWS (NL)

20. Juli 2024

[www.orgelnieuws.nl](http://www.orgelnieuws.nl)

### RECENSIE Klingender Domschatz: 50 jaar Klais-orgel in de Dom von Trier

Wer wird den Rotterdamer Roten Riesen bald restaurieren? Da wird geflüstert, Klais könnte in Rotterdam zum Zug kommen. Auch andere interessante Namen fallen. Der Rotterdamer Rote Riese, der Prinz im Querschiff und die kleine Prinzessin im Chor; es könnte leicht zu einem Rotterdamer Märchen werden. Klais ist Orgelbauer von Klasse. Die Marcussen-Orgel in Rotterdam stammt aus dem Jahr 1973. Die Schwalbennest-Orgel im Trierer Dom stammt aus dem Jahr 1974. Anlässlich des fünfzigjährigen Jubiläums der Klais-Orgel in Trier hat Aeolus ein prächtiges Buch im A5-Format geschaffen, natürlich mit einer CD. Das charakteristische Instrument kommt auf dem Cover in voller Pracht zur Geltung. Die Ornamente aus Aluminium sind etwas Besonderes am Gehäuse. Das Buch bietet wunderschöne Fotos und faszinierende (deutsche) Texte.

#### Still

Josef Still ist ein renommierter Organist. Frühere Aufnahmen trugen dazu bei, seinen Ruhm zu festigen. Eine denkwürdige Aufnahme ist zum Beispiel die von 1999 für „ORGANdokument“ mit wunderschönen Interpretationen von Reger's Opus 135b und Duprés Symphonie Passion. Für Naxos hat Still noch mehr Reger aufgenommen, wobei mir diese Aufnahmen etwas weniger gefallen.

#### Klais

Hans Gerd Klais sagte 1989 in einem Interview, dass eine Klais-Orgel „charmant klingt, nicht laut, nicht aggressiv, keine auffälligen Farben, sondern mehr Pastelltöne.“ Johannes Adam, der die Beschreibungen des Instruments und der gespielten Werke schuf, betont, dass die Trierer Schwalbennest-Orgel diese Beurteilung von Hans Gerd Klais wahrmacht. Als ich das las, verspürte ich das Bedürfnis, die so gelobten Orgelklänge noch einmal zu hören. Nicht laut? Charmant? Pastelltöne? Nun ist es schwierig, Klänge zu beschreiben, aber ich könnte mir auch andere (lobenswerte!) Worte zur Charakterisierung vorstellen. Eine Chamade wäre in dieser Orgel nicht fehl am Platz gewesen.

#### Weltpremiere

Das Album enthält die Weltpremiere von Hakims *Von Gott gemacht*. Dieses Werk hat der libanesisch-französische Organist und Komponist speziell für die 50-Jahr-Feier der Wiedereröffnung des Trierer Doms geschrieben und für das 50. Jubiläum der Orgel. Hakims Arbeit ist brandneu, aber nicht zu modern; wir hören vertraute Klänge; das Stück liegt gut im Ohr.

#### Beeindruckend

Still sucht nicht den ungewöhnlichen Ansatz, nur um originell zu sein, sondern ist einer solider Spieler mit großen musikalischen Qualitäten. Mit dem abwechslungsreichen Programm liefert Josef Still eine weitere schöne Probe seines jubelnden Instruments. Ein beeindruckendes Instrument in einem beeindruckenden Raum. Willkommen in Rotterdam, würde ich sagen.

#### Klingender Domschatz – 50 Jahre Schwalbennestorgel Trier

**Bach:** Sinfonia aus der Kantate BWV 29 (tr. Dupré); Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659; Präludium und Fuge a-Moll BWV 543; Air aus der Orchestersuite 3 in D BWV 1068 (arr. Karg-Elert); **Boslet:** Präludium und Fuge; **Sinding:** Klavierquintett: II. Andantino (arr. Reger); **Hakim:** Canticum; Von Gott autorisiert; **Schroeder:** Kleine Präludien und Intermezzi: V. Andantino; Septenarium für Orgel V. Momento meditativ; Kleine Präludien und Intermezzi: VI Poco vivace; **Durufé:** Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7.

*Josef Still, Klais-Orgel St. Peter Dom Trier; Vokalensemble Trierer Dom unter der Leitung von Thomas Kiefer; Antonia Lutz (Sopran); Ulrich Krupp (Chororgel). Aeolus - AE-11421, SACD, TT 80'32, Booklet A5 60 Seiten (deutsch). aeolus-music.com*

Arjen van Kralingen

Originaltext in ORGEL NIEUWS (NL)  
20. Juli 2024 [www.orgelnieuws.nl](http://www.orgelnieuws.nl)

## **RECENSIE Klingender Domschatz: 50 jaar Klais-orgel in de Dom von Trier**

Wie gaat straks de Rotterdamse Rode Reus restaureren? Er wordt gefluisterd dat Klais wel eens aan de slag zou kunnen gaan in Rotterdam. Ook andere interessante namen komen langs. De Rotterdamse Rode Reus, de prins in het transept en het prinsesje in het koor; het kan zomaar een Rotterdams sprookje worden. Maar Klais is een klasse orgelbouwer. Het Marcussen-orgel in Rotterdam is van 1973 en het Schwalbennestorgel in de Trierer Dom is van 1974.

Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Klais-orgel in Trier heeft Aeolus een prachtig boek in A5-formaat uitgegeven met uiteraard een compact disc. Het zeer karakteristieke instrument staat in volle glorie op de omslag. Bijzonder zijn de aluminium ornamenten aan de kas. Het boek is voorzien van fraaie foto's en boeiende (Duitstalige) teksten.

### **Still**

Josef Still is een organist van naam. Eerdere opnamen hebben mede zijn roem gevestigd. Een memorabele opname is bijvoorbeeld die uit 1999 voor ORGANdokument met prachtige vertolkingen van Regers opus 135b en Dupré's Symphonie Passion. Voor Naxos heeft Still meer Reger opgenomen, hoewel deze opnamen me wat minder bevielen.

### **Klais**

Hans Gerd Klais heeft in een interview in 1989 gezegd dat een Klais-orgel „charmant klinkt, niet luid, niet agressief; geen schreeuwerige kleuren, maar meer pasteltinten toont“. Johannes Adam, die de beschrijvingen van het instrument en de gespeelde werken verzorgde, stelt dat het Schwalbennestorgel de verwoording van Hans Gerd Klais waarmaakt.

Toen ik dit las had ik meteen de behoefte de aldus bezongen orgelklanken nog eens te horen. Niet luid? Charmant? Pasteltinten? Nu is het beschrijven van klanken een lastige hoor. Maar ik kan me toch andere (overigens ook lovende!) woorden voorstellen bij een karakterisering van deze Klais. Een chamade had trouwens niet misstaan op dit orgel.

### **Wereldpremière**

Het album bevat de wereldpremière van Hakims *Von Gott gemacht*. Dit werk heeft de Libanees-Franse organist en componist speciaal geschreven ter gelegenheid van het 50ste jaar na de heropening van de Trierer Dom en het 50-jarige jubileum van het orgel. Het werk van Hakim is hagelenieuw, maar helemaal niet zo modern; we horen vertrouwde klanken en het ligt goed in het gehoor.

### **Indrukwekkend**

Still zoekt niet naar een buitenissige aanpak om maar origineel te zijn, maar is een gedegen speler met grote muzikale kwaliteiten. Met het gevarieerde programma heeft Josef Still weer een prachtige staalkaart van zijn jubilerende instrument afgegeven. Een indrukwekkend instrument in een indrukwekkende ruimte. Welkom in Rotterdam, zou ik zeggen.

### Klingender Domschatz – 50 Jahre Schwalbennestorgel Trier

**Bach:** Sinfonia uit Cantate BWV 29 (tr. Dupré); Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659; Prelude en Fuga in a BWV 543; Air uit Orkest Suite 3 in D BWV 1068 (arr. Karg-Elert); **Boslet:** Prelude & Fugue; **Sinding:** Piano Quintet: II. Andantino (arr. Reger); **Hakim:** Canticum; Von Gott gemacht; **Schroeder:** Kleine Präludien und Intermezzi: V. Andantino; Septenarium für Orgel V. Momento meditativo; Kleine Präludien und Intermezzi: VI Poco vivace; **Durufé:** Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7.

*Josef Still, Klais-Orgel St. Peter Dom Trier; Vokalensemble Trierer Dom o.I.v. Thomas Kiefer; Antonia Lutz (sopraan); Ulrich Krupp (koororgel). Aeolus - AE-11421, SACD, TT 80'32, booklet A5 60p. (D), aeolus-music.com*

Arjen van Kralingen