

Trierer Dom

Musik aus dem Schwalbennest 2006

30 Minuten Orgelmusik, samstags 11.30 Uhr

„Orgelstadt Paris“

Musikalische Reise zu den wichtigsten Kirchen, Orgeln und Komponisten der französischen Hauptstadt ! Jeweils mit kurzem Auftritt des Trierer Orgelteufelchens

In Deutschland wie auch in vielen anderen Ländern gibt es eine Reihe von sehr charakteristischen Orgellandschaften, die untereinander große Unterschiede aufweisen. Dass jedoch eine Orgellandschaft wie die französische so ganz auf Paris und den Orgeltyp des 18. und 19. Jahrhunderts bezogen ist, dürfte einmalig sein. Keine andere europäische Stadt hat in der Geschichte des Orgelbaus, des Orgelspiels und der Orgelkomposition eine ähnliche Bedeutung erlangt wie die französische Hauptstadt. An erster Stelle sind Orgelbauer wie Thierry, Clicquot und Cavallé-Coll zu nennen. Bis heute ist Paris Anziehungspunkt für die besten Organisten und Orgelkomponisten Frankreichs: Couperin, Dandrieu, Franck, Widor, Vierne, Dupré, Langlais, Alain, Messiaen, Roth, Guillou und Escaich.

26. August 2006

„St-Sulpice“

Josef Still spielt Werke von Clérambault, Widor, Dupre, Georg Schmitt



Marcel Dupré

1886-1971; Organist in St-Sulpice 1934-1971

“Entree“ aus op. 62

Louis-Nicolas Clérambault

1676-1749; Organist in St-Sulpice 1714-1749

Suite du deuxième ton

- Plein jeu
- Duo
- Trio
- Basse de Cromorne
- Flûtes
- Récit de Nazard
- Caprice sur les grands jeux

Charles-Marie Widor

1844-1937; Organist in St-Sulpice 1870-1934 (!)
"Cantabile" aus der Symphonie N° 6 op 42/2 in g-Moll

Georg Schmitt

1821-1900; Organist in St-Sulpice 1849-1863
Domorganist in Trier; später Organist in St. Sulpice, Paris
Offertoire a-Moll

Marcel Dupré

1886-1971
Prélude et Fugue H-Dur op. 7/1

2. September 2006

„Conservatoire national supérieur de musique de Paris“

Ulrich Krupp (Trier) spielt Werke von Alain und Benoist



Das Konservatorium im 19. Jh., vor dem Umzug in die Rue de Madrid um 1910



Francois Benoist

1794-1878; Ab 1819 wirkte er als Orgellehrer am Conservatoire. Seine prominentesten Schüler waren César Franck, Camille Saint-Saëns, Charles Lecocq, Louis Lefébure-Wely und Adolphe Adam.

- Offertoire en fa
- Elévation (Solo de Hautbois)

Jehan Alain

1911-1940; Er studierte am Conservatoire National Supérieur in Paris, unter anderem bei Paul Dukas, Roger Ducasse und Marcel Dupré. Jehan Alain zählte zu den begabtesten Komponisten Frankreichs seiner Generation auf dem Gebiet der Orgelmusik. Er fiel bereits 29jährig im Zweiten Weltkrieg.

- Première fantaisie
 - Deuxième fantaisie
 - Litanies
-
-

9. September 2006

„Eglise de la Trinité”

Martin Bambauer (Trier) spielt Werke von Guilmant, Salomé, Messiaen und Hakim



Félix-Alexandre Guilmant

1837–1911; Organist in der Trinité 1871-1901

- Final (Allegro; aus „Sonate Nr.7 F-Dur op. 89")
- Canzone a-Moll op. 40 Nr. 2 (aus „Pièces dans différents styles")
- Tempo di minuetto C-Dur op. 45 Nr. 4 (aus „Pièces dans différents styles")

Théodore Salomé

1834–1896; „Suppléant“ (stellvertretender Organist) in der Trinité 1869-1896
Grand Chœur G-Dur (aus „Dix Pièces")

Olivier Messiaen

1908–1992; Organist in der Trinité 1931-1992

Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel (aus „L'Ascension")

Naji Hakim

* 1955; Organist in der Trinité seit 1992

Final (aus „Hommage à Igor Stravinsky")

16. September 2006

„Königliche Kapelle Versailles”

Stephan Rommelspacher spielt Werke von Nivers, Lebegue, F. Couperin, Dandrieu und D'Aquin



Jean-François Dandrieu

ca. 1682 – 1738; königlicher Organist 1721-1738

Magnificat in D

- Magnificat: Plein jeu
- Quia respexit: Duo
- Et misericordia: Trio
- Deposuit: Basse et Dessus de Trompète
- Suscepit Israel: Flûtes
- Gloria Patri: Dialogue

Louis-Claude Daquin

1694 – 1772; königlicher Organist 1739-?

“Noël étranger” aus: Nouveau Livre de Noëls (1757)

Guillaume-Gabriel Nivers

1632 – 1714; königlicher Organist 1678-1708

Versetzen im 6. Ton

- Plein jeu
- Fugue
- Duo
- Diminution de la Basse
- Récit de Voix humaine
- Grand Plein jeu

Nicolas Lebègue

ca. 1631 – 1702; königlicher Organist 1678-?

Puer nobis nascitur aus: Premier Livre d’Orgue (1676)

François Couperin

1688 – 1733; königlicher Organist ?-1721

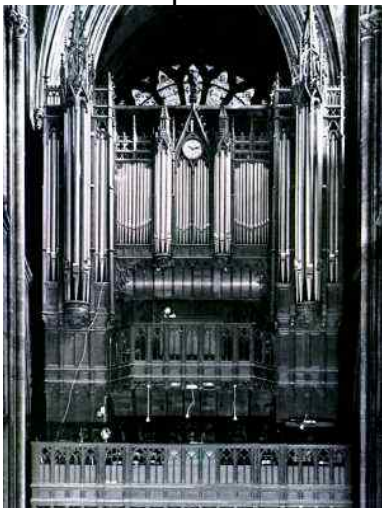
“Cromorne sur la Taille” aus „Messe pour les Couvents”

“Offertoire sur les Grands jeux” aus „Messe à l’usage des Paroisses”

23. September 2006

„Ste-Clotilde“

Josef Still spielt Werke von Franck, Tournemire und Langlais



César Franck

1822-1890; erster Organist in der neu erbauten Kirche 1858-1890
Choral II in h-Moll

Jean Langlais

1907-1991; Organist in Ste-Clotilde 1945-1987
Chant de paix

César Franck

Andantino

Charles Tournemire

1870-1939; Organist in Ste-Clotilde 1898-1939
"In Assumptione B.M.V." op. 57 (aus "L'Orgue Mystique")
- Prélude à l'Introït
- Offertoire

Jean Langlais

Incantation pour un jour Saint
(Fantasie über gregorianische Melodien der Osternacht)

30. September 2006

„St-Eustache“

Martin Welzel (Saarbrücken) spielt Werke von Batiste, Bonnet, Fleury und Guillou



Joseph Bonnet

1884-1944; Organist in St. Eustache 1905-1944
Variations de Concert, opus 1

André Fleury

1903-1995; Co-Titulaire in St. Eustache 1971-1995
Très modéré (24 Pièces pour harmonium ou orgue, 1930-33)

Édouard Batiste

1820-1867; Organist in St. Eustache 1854-1876
Offertoire in d-Moll (Georg Schmitt gewidmet)

André Fleury

1903-1995

Vif, comme un scherzo (24 Pièces pour harmonium ou orgue, 1930-33)

Jean Guillou

* 1930; Organist in St. Eustache seit 1963

Toccata, opus 9

7. Oktober 2006

„Ste-Madeleine“

Bernhard Leonardy (Saarbrücken)

spielt Werke von Lefébure-Wély, Saint-Saëns, Dubois und Demessieux



Camille Saint-Saens

1835-1921; Organist in Ste-Madeleine 1858-1877

Marche Héroïque (für Orgel bearbeitet von A. Guilmant)

Théodore Dubois

1837-1924; Organist in Ste-Madeleine 1877-1896

- Verset de Procession

- Toccata in G

Louis James Alfred Lefebure-Wely

1817-1869; Organist in Ste-Madeleine 1847-1858

Romance sans Paroles

Jeanne Demessieux

1921-1968; Organistin in Ste-Madeleine 1962-1968

Te Deum op. 11

14. Oktober 2006

„Notre Dame“

Josef Still spielt Werke von Balbastre, Vierne, de Saint-Martin und Cochereau



Pierre Cochereau

1924-1984; Organist in Notre Dame 1954-1984

Scherzo Symphonique

(Improvisation aus dem Jahr 1974; niedergeschrieben von Jeremy Filsell)

Léonce de Saint-Martin

1886-1954; Organist in Notre Dame 1937-1954

Prélude und Carillon aus der „Suite cyclique“

Claude Benigne Balbastre

1727-1799; Organist in Notre Dame 1760-1793

Noël „il est un petit L’ange“

Louis Vierne

1870-1937, Organist in Notre Dame 1900-1937

Final aus der 1. Orgelsymphonie