

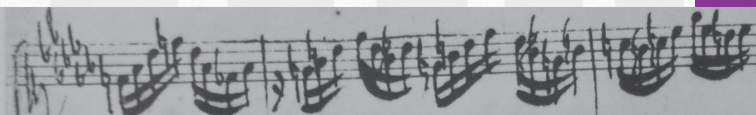
BACH

in der

Basilika

Sämtliche Orgelwerke
Martin Bambauer, Orgel

Programm 2010



BACH

in der

BASILIKA

21. März – 31. Dezember 2010

Sämtliche Orgelwerke

Martin Bambauer
an der Schuke-Orgel
der Konstantin-Basilika

Veranstalter:
Evangelische Kirchengemeinde
Trier

Eintritt frei
Kollekte für die neue Hauptorgel

EIN JAHR MIT BACH

Mit der 1962 erbauten Schuke-Orgel steht der Konstantin-Basilika ein klangschönes und charaktervolles Instrument zur Verfügung.

Der Gedanke einer Gesamtauführung des Bach'schen Orgelwerks entstand aus dem Wunsch heraus, den Schwerpunkt auf die stilistischen Stärken dieser Chororgel zu legen - bevor sie in wenigen Jahren eine „große Schwester“ bekommt.

Stellt man an die stilgerechte Darbietung einer Orgelkomposition dieselben Ansprüche, die man auch an Musik jeder anderen Instrumentengattung stellen würde, kommt man nicht umhin zuzugeben, dass der Schuke-Orgel der Basilika mit ihren 30 Registern viele Klangfarben und auch technische Gegebenheiten fehlen, die zur adäquaten Darstellung romantischer und zeitgenössischer Orgelliteratur notwendig sind. Für Liturgie und Konzert geht somit ein Großteil an Musik verloren, will man sich - sowohl als Spieler wie als Hörer - nicht mit letztlich unbefriedigenden Kompromissen zufrieden geben.

Diese Ausgangssituation stand im Zentrum der Überlegung, die neobarock disponierte Chororgel um eine Hauptorgel zu ergänzen. Bis zur Teilzerstörung des Innenraums im Jahre 1944 existierte ein solches Orgelwerk (Ibach 1865, 1913 von Weigle auf 50 Register erweitert) an der rückwärtigen Südwand der Kirche. Die verloren gegangene Hauptorgel soll nun

als Instrument des 21. Jahrhunderts wieder auferstehen und stilistisch dort beginnen, wo die jetzige Orgel endet (etwa bei der Musik Mendelssohns).

Seit der öffentlichen Bekanntgabe des Projekts in 2006 wurde viel Vorarbeit geleistet. Im Laufe des Jahres 2010 wird die klangliche und architektonische Konzeption der neuen Hauptorgel der Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Hat die Schuke-Orgel also demnächst ausgedient? Keineswegs! Die neue Orgel soll das weite Feld stilistischer Differenzierung eröffnen und eine Situation schaffen, in der Musik, Instrument und Raum zu einer Einheit werden. In diesem Konzept hat die Schuke-Orgel ihren festen Platz: als Instrument für barocke Orgelliteratur, das nicht historisierend, sondern mit der Stimme des 20. Jahrhunderts spricht – und dessen Vorzüge mit den wegweisenden Orgelwerken Bachs ideal zur Geltung gebracht werden können.

Im Namen des Presbyteriums der Evangelischen Kirchengemeinde Trier wünsche ich Ihnen viel Freude beim Hören der wunderbaren Werke Bachs, beim Innehalten, beim innerlichen Mitsingen und –beten der Choräle.

Seien Sie herzlich eingeladen zu einem Jahr mit Bach – einem Komponisten, über den Ludwig van Beethoven gesagt hat: „Nicht Bach – Meer sollte er heißen!“

*Martin Bambauer, Kantor und Organist
an der Konstantin-Basilika Trier*

Sonntag, 21. März 2010, 10.00 Uhr

ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

mit Pfarrer Guido Hepke

Musik zum Eingang:

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
BWV 601

Choral „Herr Christ, der einig' Gott's Sohn“

Herr Christ, der einig Gottes Sohn
BWV 698

Nach dem Kollektengebet:

Jesus Christus, unser Heiland
BWV 665

Choral „Jesus Christus, unser Heiland“

Jesus Christus, unser Heiland
BWV 666

(aus den „Leipziger Chorälen“)

Nach der Lesung:

O Herre Gott, dein göttlich Wort
BWV 1110

Choral „O Herre Gott, dein göttlich Wort“

Musik zum Ausgang:

Choral „Jesus bleibet meine Freude“

*Caspar-Olevian-Chor (Ltg.: Jutta Thommes)
Ev. Posaunenchor Trier (Ltg.: Martin Görg)*

Sonntag, 21. März 2010, 17.00 Uhr

ORGELKONZERT
an Bachs 325. Geburtstag

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618
(aus dem „Orgelbüchlein“)

O Lamm Gottes, unschuldig (manualiter)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095
(aus den „Neumeister-Chorälen“)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656
(aus den „Leipziger Chorälen“)

Triosonate Nr.3 d-Moll BWV 527
I Andante
II Adagio e dolce
III Vivace

Präludium und Fuge c-Moll BWV 546

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Christe, der du bist Tag und Licht
BWV 1096

O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Donnerstag, 1. April 2010, 18.00 Uhr

GOTTESDIENST

am Gründonnerstag

mit Pfarrerin Kerstin König-Thul

Musik zum Eingang:

Christus, der uns selig macht

BWV 620

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Nach dem Kollektengebet:

Als Jesus Christus in der Nacht

BWV 1108

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Während des Abendmahls:

Schmücke dich, o liebe Seele

BWV 654

(aus den „Leipziger Chorälen“)

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

BWV 1093

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Musik zum Ausgang:

Ehre sei dir Christe, der du leidest Not

BWV 1097

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Freitag, 2. April 2010, 10.00 Uhr

GOTTESDIENST
am Karfreitag
mit Pfarrer Thomas Luxa

Musik zum Eingang:

O Mensch, beweine deine Sünde groß
BWV 622
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Während des Abendmahls:

Aus dem „Orgelbüchlein“:
Christe, du Lamm Gottes
BWV 619
Wir danken dir, Herr Jesu Christ
BWV 623
Da Jesus an dem Kreuze stand
BWV 621

Musik zum Ausgang:

Ach Gott, tu dich erbarmen
BWV 1109
(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Caspar-Olevian-Chor
(*Ltg.: Martin Bambauer*)

Sonntag, 4. April 2010, 10.00 Uhr

GOTTESDIENST
am Ostersonntag
mit Pfarrer Thomas Luxa

Musik zum Eingang:

Christ ist erstanden
BWV 627

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Während des Abendmahls:

Aus dem „Orgelbüchlein“:

Christ lag in Todesbanden
BWV 625

Jesus Christus, unser Heiland
BWV 626

Erstanden ist der heilige Christ
BWV 628

Erschienen ist der herrliche Tag
BWV 629

Heut triumphieret Gottes Sohn
BWV 630

Jesu, meines Lebens Leben
BWV 1107

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Musik zum Ausgang:

Concerto C-Dur BWV 595
nach dem 1. Satz eines Konzerts von
Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar

Sonntag, 18. April 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 531

Christ lag in Todesbanden
BWV 718

Aus dem „Orgelbüchlein“:
Liebster Jesu, wir sind hier
BWV 633

Liebster Jesu, wir sind hier
BWV 634

Fantasia super „Christ lag in Todesbanden“
BWV 695

Triosonate Nr.1 Es-Dur
BWV 525

I ohne Satzbezeichnung
II Adagio
III Allegro

Concerto d-Moll
BWV 596

nach dem Concerto d-Moll op.3 Nr.11
für zwei Violinen, Violoncello,
Streicher und Basso continuo
von Antonio Vivaldi

I ohne Satzbezeichnung
II Grave
III Fuga
IV Largo e spiccato
V ohne Satzbezeichnung

Sonntag, 25. April 2010, 18.00 Uhr

ORGELVESPER

Fantasie h-Moll
BWV 563

Fuge h-Moll über ein Thema von Corelli
BWV 579

Meine Seele erhebt den Herren
BWV 733

Aus den „Schübler-Chorälen“:
Meine Seele erhebt den Herren
BWV 648

Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ
BWV 649

Mit Fried und Freud ich fahr dahin
BWV 616
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Triosonate Nr.4 e-Moll BWV 528
I Adagio - Vivace
II Andante
III Un poc' allegro

Choralpartita
„Christ, der du bist der helle Tag“
BWV 766
in 7 Sätzen

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Sonntag, 2. Mai 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

Fantasie und Fuge c-Moll
BWV 562

Fantasie C-Dur (Fragment)
BWV 573

In dich hab ich gehoffet, Herr
BWV 640
(aus dem „Orgelbüchlein“)

In dich hab ich gehoffet, Herr
BWV 712

Vater unser im Himmelreich
BWV 737

Trio d-Moll
BWV 583

Fantasie C-Dur
BWV 570

Choralpartita
„O Gott, du frommer Gott“
BWV 767
in 9 Sätzen

Donnerstag, 13. Mai 2010, 17.00 Uhr

ORGELKONZERT
an Christi Himmelfahrt

Concerto a-Moll
BWV 593
nach dem Concerto a-Moll op.3 Nr.8
für zwei Violinen, Streicher
und Basso continuo
von Antonio Vivaldi

I ohne Satzbezeichnung
II Adagio
III Allegro

Präludium und Fuge D-Dur
BWV 532

Triosonate Nr.6 G-Dur
BWV 530
I Vivace
II Lente
III Allegro

Fuge c-Moll über ein Thema von Legrenzi
BWV 574

Toccata und Fuge F-Dur
BWV 540

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
BWV 632
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Präludium und Fuge E-Dur
BWV 566

Sonntag, 23. Mai 2010, 10.00 Uhr

GOTTESDIENST

am Pfingstsonntag

mit Superintendent Christoph Pistorius

Musik zum Eingang:

Komm, Heiliger Geist

BWV 652

(aus den „Leipziger Chorälen“)

Nach dem Kollektengebet:

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

BWV 631

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Musik zum Ausgang:

Fantasia super „Komm, Heiliger Geist“

BWV 651

Sonntag, 30. Mai 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE
am Sonntag Trinitatis

Präludium G-Dur
BWV 568

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
BWV 709

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
BWV 726

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
BWV 667
(aus den „Leipziger Chorälen“)

Wir glauben all an einen Gott
BWV 1098
(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Fuge g-Moll
BWV 578

Liebster Jesu, wir sind hier
BWV 706

Liebster Jesu, wir sind hier
BWV 730

Liebster Jesu, wir sind hier
BWV 731

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 541

Sonntag, 13. Juni 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

Präludium und Fuge d-Moll
BWV 539

Choralpartita
„Sei gegrüßet, Jesu gütig“
BWV 768
in 11 Sätzen

In dir ist Freude
BWV 615
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 715

Jesus, meine Zuversicht
BWV 728

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
BWV 1100

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte
BWV 957

Christ, der du bist der helle Tag
BWV 1120

Wie nach einer Wasserquelle
BWV 1119

Präludium und Fuge f-Moll
BWV 534

Sonntag, 11. Juli 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 547

Jesu, meine Freude BWV 1105
(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Fantasia super „Jesu, meine Freude“
BWV 713

Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
(aus den „Leipziger Chorälen“)

Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Wo soll ich fliehen hin BWV 694

Valet will ich dir geben BWV 736

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ
BWV 1102

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
BWV 1103

Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost
BWV 1106

Wenn dich Unglück tut greifen an
BWV 1104

Präludium und Fuge a-Moll
BWV 551

Mittwoch, 18. August 2010, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT

(im Rahmen der „Sommerlichen
Orgelkonzerte 2010“)

Pièce d'Orgue
BWV 572

Concerto C-Dur
BWV 594

nach dem Concerto D-Dur „Grosso Mogul“
für Violine, Streicher und Basso continuo
von Antonio Vivaldi

I ohne Satzbezeichnung
II Recitativo (Adagio)
III Allegro

Triosonate Nr.2 c-Moll
BWV 526
I Vivace
II Largo
III Allegro

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 550

Trio super
„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“
BWV 655
(aus den „Leipziger Chorälen“)

Präludium und Fuge e-Moll
BWV 548

Sonntag, 22. August 2010, 10.00 Uhr

GOTTESDIENST

mit Pfarrerin Kerstin König-Thul

Musik zum Eingang:

Präludium a-Moll

BWV 569

Nach der Gnadenzusage:

Allein Gott in der Höh sei Ehr

BWV 711

Nach der ersten Lesung:

Dies sind die heiligen zehn Gebot

BWV 635

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Orgelstrophe im Gemeindelied EG 321

(nach Str.2):

Nun danket alle Gott

BWV 657

(aus den „Leipziger Chorälen“)

Musik zum Ausgang:

Fuge c-Moll

BWV 575

Samstag, 25. September 2010, 20.00 Uhr

ORGELKONZERT
„Dritter Teil der Klavierübung“

- I Präludium Es-Dur BWV 552,1
- II Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669
- III Christe, aller Welt Trost BWV 670
- IV Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671
- V Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672
- VI Christe, aller Welt Trost BWV 673
- VII Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674
- VIII Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 675
- IX Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 676
- X Fughetta super
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“
BWV 677
- XI Dies sind die heiligen zehen Gebot
BWV 678
- XII Fughetta super
„Dies sind die heiligen zehen Gebot“
BWV 679

XIII Wir gläuben all an einen Gott
BWV 680

XIV Fughetta super
„Wir gläuben all an einen Gott“ BWV 681

XV Vater unser im Himmelreich BWV 682

XVI Vater unser im Himmelreich BWV 683

XVII Christ, unser Herr, zum Jordan kam
BWV 684

XVIII Christ, unser Herr, zum Jordan kam
BWV 685

XIX Aus tiefer Not schrei ich zu dir
BWV 686

XX Aus tiefer Not schrei ich zu dir
BWV 687

XXI Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Zorn Gottes wandt
BWV 688

XXII Fuga super
„Jesus Christus, unser Heiland“ BWV 689

XXIII Duetto I BWV 802

XXIV Duetto II BWV 803

XXV Duetto III BWV 804

XXVI Duetto IV BWV 805

XXVII Fuge Es-Dur BWV 552,2

Sonntag, 10. Oktober 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

Präludium und Fuge c-Moll
BWV 549

Aus dem „Orgelbüchlein“:
Alle Menschen müssen sterben BWV 643
Ach wie flüchtig BWV 644
Jesu, meine Freude BWV 610
Wenn wir in höchsten Nöten sein
BWV 642
Vater unser im Himmelreich BWV 636

Choralpartita
„Ach, was soll ich Sünder machen“
BWV 770
in 10 Sätzen

An Wasserflüssen Babylon BWV 653
(aus den „Leipziger Chorälen“)

Herzlich tut mich verlangen BWV 727

Fantasia super
„Valet will ich dir geben“ BWV 735

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 717

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Ach, Gott und Herr BWV 714
Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742
Durch Adams Fall ist ganz verderbt
BWV 1101

Präludium und Fuge g-Moll BWV 535

Sonntag, 31. Oktober 2010, 10.00 Uhr

GOTTESDIENST
am Reformationstag
*mit Pfarrer Guido Hepke
und Pfarrer Thomas Luxa*
(Rundfunkübertragung)

Musik zum Eingang:
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638
(aus dem „Orgelbüchlein“)



Caspar-Olevian-Chor
(Ltg.: Martin Bambauer)

Sonntag, 31. Oktober 2010, 18.00 Uhr

ORGELVESPER
am Reformationstag

Concerto G-Dur
BWV 592

nach einem Concerto G-Dur für Violine,
Streicher und Basso continuo
von Johann Ernst Prinz von
Sachsen-Weimar

I ohne Satzbezeichnung
II Grave
III Presto

Aus den „Schübler-Chorälen“:
Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 647

Auf meinen lieben Gott

BWV 646

Aus den „Leipziger Chorälen“:
Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 663

Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 662

Trio super „Allein Gott in der Höh sei Ehr“

BWV 664

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
BWV 1115

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut
BWV 1114

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Christus, der ist mein Leben
BWV 1112

Alle Menschen müssen sterben
BWV 1117

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt
BWV 1113

Was Gott tut, das ist wohlgetan
BWV 1116

Trio c-Moll nach Fasch
BWV 585

Aus den „Neumeister-Chorälen“:
Werde munter, mein Gemüte
BWV 1118

Nun lasst uns den Leib begraben
BWV 1111

Nun freut euch, lieben Christen gmein
BWV 734

Ein feste Burg ist unser Gott
BWV 720

Mittwoch, 17. November 2010, 19.00 Uhr

ÖKUMENISCHER GOTTESDIENST

am Buß- und Bettag

mit Superintendent Christoph Pistorius

Musik zum Eingang:

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

BWV 637

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Nach dem Schuldbekentnis:

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

BWV 1099

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Nach dem Kollektengebet:

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 639

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Nach dem Fürbittengebet:

Erbarm dich mein, o Herre Gott

BWV 721

Musik zum Ausgang:

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf

BWV 617

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Sonntag , 28. November 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

am 1. Advent

Präludium und Fuge e-Moll
BWV 533

Ach Gott vom Himmel sieh darein
BWV 741

Nun komm, der Heiden Heiland
BWV 599
(aus dem „Orgelbüchlein“)

Nun komm, der Heiden Heiland
BWV 699

Aus den „Leipziger Chorälen“:
Nun komm, der Heiden Heiland
BWV 659

Nun komm, der Heiden Heiland
BWV 660

Nun komm, der Heiden Heiland
BWV 661

Wachet auf, ruft uns die Stimme
BWV 645
(aus den „Schübler-Chorälen“)

Ach Gott und Herr
BWV 714

Präludium und Fuge h-Moll
BWV 544

Sonntag, 5. Dezember 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

am 2. Advent

Canzona d-Moll

BWV 588

Gott, durch deine Güte

BWV 724

Alla breve D-Dur, BWV 589

Trio G-Dur, BWV 586

Fuge G-Dur, BWV 577

Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 691

Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 690

Aria F-Dur nach Couperin BWV 587

Gottes Sohn ist kommen

BWV 600

(aus dem „Orgelbüchlein“)

Gottes Sohn ist kommen

BWV 703

Lob sei dem allmächtigen Gott

BWV 704

Präludium und Fuge A-Dur BWV 536

Sonntag, 12. Dezember 2010, 11.30 Uhr

ORGELMATINEE

am 3. Advent

Präludium und Fuge a-Moll

BWV 543

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719

Kommst du nun, Jesu,
vom Himmel herunter BWV 650

Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 772

Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 697

Vom Himmel hoch, da komm ich her

BWV 700

Vom Himmel hoch, da komm ich her

BWV 701

Vom Himmel hoch, da komm ich her

BWV 738

Lobt Gott, ihr Christen, allzu gleich

BWV 732

Pastorella F-Dur BWV 590

in 4 Sätzen

Passacaglia c-Moll BWV 582

Sonntag, 19. Dezember 2010, 17.00 Uhr

ORGELKONZERT

am 4. Advent

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 545

Aus dem „Orgelbüchlein“:
Puer natus in Bethlehem
BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ
BWV 604

Der Tag, der ist so freudenreich
BWV 605

Vom Himmel hoch, da komm ich her
BWV 606

Lobt Gott, ihr Christen, allzu gleich
BWV 609

Vom Himmel kam der Engel Schar
BWV 607

Wir Christenleut
BWV 612

Christum wir sollen loben schon
BWV 611

In dulci jubilo
BWV 608

In dulci jubilo
BWV 729

Triosonate Nr.5 C-Dur BWV 529
I Allegro
II Largo
III Allegro

Einige kanonische Veränderungen
über das Weihnachtslied
„Vom Himmel hoch, da komm ich her“

BWV 769a

(aus den „Leipziger Chorälen“)

I Canone all' ottava

II Canone alla quinta

III Canto fermo in canone

IV Canone alla settima

V Canon per augmentationem

Wir Christenleut haben jetzund Freud

BWV 710

Wir Christenleut

BWV 1090

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Christum wir sollen loben schon

BWV 969

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf

BWV 1092

(aus den „Neumeister-Chorälen“)

Toccatà und Fuge d-Moll

BWV 565

Freitag, 31.Dezember 2010, 18.30 Uhr

GOTTESDIENST

zum Jahreswechsel

mit Pfarrerin Kerstin König-Thul

Musik zum Eingang:

„Dorische“ Toccata

BWV 538, 1

Nach dem Kollektengebet:

Helft mir Gotts Güte preisen

BWV 613

Nach der Predigt:

Das alte Jahr vergangen ist

BWV 614

Während des Abendmahls:

Das alte Jahr vergangen ist

BWV 1091

Herr Gott, dich loben wir

BWV 725

Nach dem Vaterunser:

Vor deinen Thron tret ich hiermit

BWV 668

Musik zum Ausgang:

„Dorische“ Fuge

BWV 538, 2



Martin Bambauer wurde 1970 in Wesel (Niederrhein) geboren. Von 1991 bis 1996 studierte er Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (Orgel bei KMD Hanns-Alfons Siegel und Prof. Hans-Dieter Möller, Improvisation bei Prof. Dr. Gustav A. Krieg,

Klavier bei Thomas Palm, Chorleitung bei Jürgen Schmeer, Prof. Hartmut Schmidt und Prof. Volker Hempfling).

Nach seinem A-Examen (im Fach „Improvisation“ mit Auszeichnung) setzte er seine Studien im Fach Orgel bei Prof. Daniel Roth an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main fort. Dort absolvierte er 1999 zunächst die Konzertreifeprüfung und im Februar 2001 das Konzertexamen.

Meisterkurse u.a. bei Ewald Kooiman, Jon Laukvik, Ben van Oosten, Joachim Grubich, Pierre Cogen, Anders Bondemann, Marie-Louise Langlais, Marie-Claire Alain und Olivier Latry ergänzten seine Ausbildung.

Er ist Preisträger der Int. Orgelwettbewerbe in Elburg (NL), Weimar und Schwäbisch Gmünd (1. Preis für Orgelimitation 1995). 1995 erhielt er den Förderpreis des 1. Int. Orgelfestivals „Fugato“ in Bad Homburg v.d.H. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren seine künstlerische Tätigkeit.

Als Organist, Klavierbegleiter und Dirigent gibt er regelmäßig Konzerte im In- und Ausland (u.a. England, Schottland, Frankreich, Belgien, Italien, Russland). Von 2001 bis 2008 versah er einen Lehrauftrag für Orgelimitation an der Staatlichen Musikhochschule Köln. 2009 war er Gastdozent beim „London Organ Improvisation Course“.

Nach Anstellungen in Wesel und Neuss ist Martin Bambauer seit 1999 Kantor und Organist an der Konstantin-Basilika Trier (Trierer Bachchor, Caspar-Olevian-Chor, Ev. Kinderchor) und Kreiskantor des Evangelischen Kirchenkreises Trier.

DISPOSITION DER SCHUKE-ORGEL

Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt
(1962)

HAUPTWERK

C - g'''

Prinzipal 8'

Rohrflöte 8'

Oktave 4'

Gemshorn 4'

Nasat 2 $\frac{2}{3}$ '

Oktave 2'

Mixtur 6-8fach

Scharff 4-6fach

Trompete 16'

Span. Trompete 8'

Span. Trompete 4'

OBERWERK

C - g'''

Gedackt 8'

Praestant 4'

Gedacktblöte 4'

Feldpfeife 2'

Sesquialter 2fach

Quinte 1 $\frac{1}{3}$ '

Mixtur 5-7fach

Cymbel 4fach

Fagott 16'

Oboe 8'

Tremulant

PEDAL

C - f'

Prinzipal 16'

Oktave 8'

Hohlflöte 4'

Nachthorn 2'

Baßaliquot 3fach

Hintersatz 5fach

Posaune 16'

Trompete 8'

Clairon 4'

Normalkoppeln

2 freie

Kombinationen

Tutti

Zungenabsteller

(Plenum)

mech. Spieltraktur

elekt. Registratur

CD - EMPFEHLUNGEN

ORGELMUSIK AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN

Werke von Buxtehude, Sweelinck, Grigny, Bach, Schumann, Liszt, Duruflé und eine Improvisation über das Glockengeläut der Basilika

Martin Bambauer an der Schuke-Orgel der Konstantin-Basilika

FRANZÖSISCHE ORGELMUSIK

Werke von César Franck (Grande Pièce Symphonique, Fantasie C-Dur etc.), Alkan, Benoist und Chauvet

Martin Bambauer an der Cavaillé-Coll-Orgel der Kathedrale zu Carcassonne (F)

ORGAN LANDSCAPES

Improvisationen in verschiedenen Stilen

Martin Bambauer an der Sandtner-Orgel der Pfarrkirche St. Martin zu Bad Ems

PATHS - KLANGWEGE

Werke für Trompete und Orgel von Bach, Händel, Martini, Hertel, Werner, Takemitsu und Improvisation

Markus Schwind (Trompete), Martin Bambauer an der Schuke-Orgel der Konstantin-Basilika

...UND WAS VOM GEIST GEBOREN WIRD

Chorwerke von Bach, Schütz, Gesualdo, Brahms, Pepping, Dupré, Duruflé, Stanford und Holst

*Trierer Bachchor (Leitung: Martin Bambauer)
Josef Still, Orgel*

Diese CDs sind zum Preis von jeweils 15 EURO am Schriftentisch der Basilika erhältlich.

EV. KIRCHENMUSIK TRIER 2010

29. Mai 2010 Konstantin-Basilika, 20 Uhr
CHORKONZERT TRIERER BACHCHOR

Werke von J.S. Bach, Max Reger,
Knut Nystedt, Morten Lauridsen
und Richard Rodney Bennett

Trierer Bachchor (Ltg: Martin Bambauer)
Christoph Schömig, Orgel
Eintritt: 12,- / 6,- EURO

4. Juni 2010 Konstantin-Basilika, 19 Uhr
CHORKONZERT

Niederrheinischer Kammerchor Emmerich
(Ltg: Torsten Mühlenberg)
Frank Bettenhausen, Orgel
Eintritt frei - Kollekte am Ausgang

12. / 13. Juni 2010 Caspar-Olevian-Saal,
jeweils 15.00 Uhr

JONA - Ein Kindermusical
von Astrid Hering und Martin Bambauer
Ev. Kinderchor Trier & Instrumentalensemble
(Ltg: Astrid Hering & Martin Bambauer)
Eintritt frei - Kollekte am Ausgang

19. Juni 2010 Caspar-Olevian-Saal, 19 Uhr
LAUTENMUSIK

AUS RENAISSANCE UND BAROCK
Werke von John Dowland, John Johnson,
Silvius Leopold Weiss und J.S. Bach
Gerd Demerath, Renaissancelaute
Michael Freimuth, Renaissancelaute und
Barocklaute
Eintritt frei - Kollekte am Ausgang

Juli / August 2010, jeweils mittwochs,
Konstantin-Basilika, 20.30 Uhr
SOMMERLICHE ORGELKONZERTE
7.7. *Susan Jane Matthews (San Francisco / USA)*
14.7. *Douglas Bruce (Arlesheim / Schweiz)*
21.7. *Winfried Bönig (Köln)*
28.7. *Joon-Ho Park (Südkorea)*
4.8. *Gilles Leyers (Luxemburg)*
11.8. *Martin Welzel (Saarbrücken)*
18.8. *Martin Bambauer (Trier)*
25.8. *Loic Mallié (Lyon / Frankreich)*
Eintritt: 6,- / 3,- EURO

26. Sept. 2010 Konstantin-Basilika, 10 Uhr
MUSIKALISCHER GOTTESDIENST
zur Verabschiedung von Pfr. Ulrich Dann
J.S. Bach - Kantate BWV 29
Solisten
Caspar-Olevian-Chor
Kammerorchester der Konstantin-Basilika
Leitung und Orgel: Martin Bambauer

16. Okt. 2010 Konstantin-Basilika, 18 Uhr
CHORKONZERT
Gioachino Rossini -
Petite Messe Solennelle
Kantorei Nortorf + Instrumentalensemble
Leitung: KMD Günter Bongert
Eintritt: 12,- / 6,- EURO

14. Nov. 2010 Konstantin-Basilika, 17 Uhr
MAURICE DURUFLÉ - REQUIEM
FRANCIS POULENC - GLORIA
N.N., Sopran
Timothy Sharp, Bariton
Trierer Bachchor
Philharmonisches Orchester Trier (angefragt)
Leitung: Martin Bambauer
Eintritt: 26,- / 13,- EURO zzgl. VVK



Kontakt:

Kantor Martin Bambauer

Konstantinplatz 10

54290 Trier

Tel.: 0651 9949120-12

Mail: kantor@ekkt.de

Web: www.musik-konstantin-basilika.de



Ev. Kirchengemeinde Trier